



60 godina  
Dvorane kulturnog centra Beograda

## Bolje je u bioskopu!

### Ljudi DKC-a

Dvorani Kulturnog centra Beograda je pored dobrih filmova oduvek najvažnija publika koja se poštuje, voli i domaćinskom dobrodošlicom dočekuje. A to čine ljudi koji rade u ovom šezdeset godina „mladom“ bioskopu.

Prvih 50 i više godina, o kvalitetu projekcija, prvo na 35mm i 16mm projektorima, a potom i na digitalnom, brinuo je sa roditeljskom/strateljskom pažnjom Dragan Dragče Veličković, medijski najprominentnija ličnost DKC-a, o kome je snimljen i dokumentarni film Kino-operater 2063, u kojem se „zarekao“ da će pustiti projekciju i na 100-godišnjicu bioskopa. Na našu ogromnu žalost, on od 2021. nije više sa nama.

Ali tu je Vidoje Čarapić, koji je umeće prikazivanja filmova sa svih nosača učio i kao razvodnik i kao blagajnik ovog bioskopa, a njegovo inženjersko ustrojstvo rešava sva tehnička i koordinacijska pitanja u bilo koje doba dana (i noći) u vezi s redovnim repertoarom, a posebno tokom brojnih festivala. Njegov dobri (ljudski) duh će vas i danas veoma često dočekati i na ulazu u bioskop ili na njegovoj blagajni.

A onda će vas uz osmeh, poštovanje i pažnju na jedno od 290 mesta (u 2013. godine renoviranom gledalištu, koje je do tada brojalo 393 sedišta) uputiti razvodnica Slađana Bastl, velika poštovateljka (i isprekidana gledateljka) filma, posetilaca i filmskih stvaralaca, ujedno i vlasnica najveće lične arhive fotografija sa njima.

Na biletarnici vas dočekuje s pažnjom, osmehom i koncentracijom Valerina Vanja Milovanović, koja će vam odabrati najbolje nenumerisano sedišta. Nekada na ulazu u salu, nekada na biletarnici, a neretko i iza projektora biće višestruko nagrađivani vizuelni umetnik Alan Bećiri, u svom bioskopskom, DKC-životu.

Dvorana Kulturnog centra Beograda je dominantno bioskopska sala, ali je tim multitasking.